

# Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXII. Jahrgang der Caecilia, 1895.

## I. Abhandlungen, Liturgie, Biographie, etc.

Amerikanischer Cäcilienverein, XIV. Generalversammlung in Detroit, Mich.:	
Einladung .....	23
Programm .....	21, 25
Einladungsschreiben an die hochw. Bi-schöfe .....	2
Berichte über die Versammlung, etc .....	30
Berichte der Presse .....	38, 41
Charwoche, Wegweiser für die .....	10, 14
Choralbücher, die römischen in der Diözese Luxemburg .....	5
Kasel, Rev., Predigt am Feste der hl. Cäcilia .....	1
Kirchensänger, 10 Gebote für die .....	6
Kirchenmusik-Zustände in Brasilien .....	2
Liturgie, Einheit und Mannigfaltigkeit .....	45
Lochemes, Rev. M. L., Festrede in Detroit .....	34
Orgel, Schädigende Einflüsse auf die .....	22, 26
Organisten, Für die .....	16, 43
Præfatio ferialis de Ascensione .....	26
Richter, Rt. Rev. H., Englische Festrede in Detroit .....	33
Sanctus, Das lange in Palestrina's Messen .....	17

## II. Fragekasten.

"Benedicamus" in der Vesper an den Fastensonntagen .....	11
Besetzung der Stimmen im Chor .....	18, 6
Dreistimmige Männerchormessen .....	6
Knien beim "Et incarnatus" .....	11
Lieder in der "Stillmesse" .....	18
Melodie im "Vidi aquam," etc. ....	18
Orgel an den Advent- und Fastensonntagen .....	6, 11
Palestrina und O. Lasso .....	18
Quadflieg, J. ....	46
Rink's Orgelcompositionen .....	11
Segengesänge betr. ....	6
Stationsgesänge .....	6
Stillmesse—Gesang und Gebet .....	47
Textwiederholung im "Kyrie" .....	6
Weihnachtslied, zweistimmig .....	46

## III. Verschiedenes.

Habert, J. E. ....	4
†Lubelby, Jos. ....	28
Quadflieg, I., Glockenmesse .....	28
†Renner, T. ....	40, 44
Rom—aus Rev. Ruckengruber's Brief .....	16
St. Gallische Cäcilienverein .....	44
Swinemünde-Glockenfund .....	44
†Rev. M. Kuborn, C. SS R .....	47

## IV. Berichte.

Bellefontaine, Ill. ....	27
Buffalo, N. Y. ....	11
Carthagena, O. ....	22
Chicago, Ill. ....	19
Cleveland, O. ....	23
Colorado Springs, Col. ....	28
Covington, Ky. ....	19
Defiance, O. ....	27
Dubuque, Ia. ....	19, 47
Edgerton, Ill. ....	23
Kellnersville, Wis. ....	47
Maria Stein, O. ....	43
Milwaukee, Wis. ....	7
Montreal, Canada .....	4
Newport, Ky. ....	11
New Ulm, Minn. ....	19
New York, N. Y. ....	3, 7, 19, 23, 47
North Washington, Ia. ....	7
Old Monroe, Mo. ....	19
Quincy, Ill. ....	27
Richfountain, Mo. ....	43
Rochester, N. Y. ....	8
St. Francis, Wis. ....	3
St. Louis, Mo. ....	3, 43
Starr, S. Dak. ....	23
Victoria, O. ....	43
Watkins, Minn. ....	11

## V. Textbeilage.

No. 1. Des Herrn Chorregenten Geigerle Mienenspiel und Pedalsprache. ....	
No. 2. Schulnotizen.—Manchen Musiklehrern ins Stammbuch. ....	
No. 3. Schulnotizen.—Musik und Disziplin. ....	
No. 4. Schulnotizen.—Musikalische Definitionen. Musik als Bildungsmittel. ....	
No. 5. Schulnotizen.—Der Organist von St. Emmeran. Eigenschaften im Lehren und Lernen. ....	
No. 6. Wie man sich die Stimme erhält. ....	
No. 7. Kostbare Streichinstrumente. ....	
No. 8. Eines Künstlers schönste Woche. ....	
No. 9. Eines Künstlers schönste Woche. ....	
No. 10. The Official Liturgical Books. ....	
No. 11. Haydn's Ochsen-Menuett. ....	
No. 12. Kleine Winke für junge Klavierspieler. ....	

## VI. Neue Publicationen.

Ahle, J. N., Die Choralausgabe der hl. Ritencongregation. ....	24
Allmendinger, C., op. 9. Marianische Antiphonen. ....	82
Arnfelser, F., op. 97. Missa secunda. ....	23
" " op. 98. Dritte Messe. ....	21
Becker, C., Organum ad Grad. Rom. II. ....	43
Bertalotti-Haberl, Solleggiem. ....	12
Bill, J., Requiem mit Libera. ....	47
Brücklmayer, F. X., op. 12. Missa quarta in hon. S. Wolfgangi. ....	19
Brücklmayer, F. X., offert. "Veritas mea" ....	19
Cascioli's, Requiem. ....	4
Dlebold, op. 61. Deutsche Sängerhalle. ....	4
" " op. 61. Cäcilia. ....	4
Dreves, G. M., S. J., Aurelius Ambrosius. ....	47
Ebner, L., op. 31, III. Ecce Sacerdos. ....	20
Einfuß des tonischen Accentes auf die melod. und rhythm. Struktur der Gregorianischen Psalmodie. ....	4
Fashauer, P., O. S. B., Pfingstvesper. ....	48
Gottschalg, A. W., Hesse-Album. ....	20
Greith, C., Nachgelassene Werke, V. VI. ....	24
Griesbacher, P., op. 14. Missa in hon. St. Emmeran. ....	28
" " op. 14. Missa in hon. S. Rosarii. ....	4
Gruber, I., op. 69. Missa S. Ignatii. ....	24
" " op. 71b. Requiem. ....	24
Haberl, Fr. X., Dr., Cäcilienkalender. ....	44
" " Kirchenmus. Jahrbuch 1895. ....	20
Haller, M., op. 19. Septima. ....	8
" " op. 20. Octava. ....	8
" " op. 7 u. 8. Tertia und Quarta. ....	8
" " op. 50. Cantiones de SS. Sacramento. ....	12
" " op. 17a. Mariengrüsse. ....	12
" " op. 17c. ....	24
" " op. 58. Der hl. Wolfgang. ....	20
Hamel, A., op. 8. Litaniae Lauretanae. ....	47
Hanisch, I., Festgruss. ....	20
Hoffmann, L., Marian. Antiphonen und Lauret. Litanei. ....	20
Iaspers, C., op. 7. Missa tertia. ....	24
" " op. 8. Lob des hl. Vinzenz von Paul. ....	14
Koenen, Fr., op. 49, No. 3. Offertorien. ....	8
Kormann, P. U., O. S. B., Lexikon der kirchl. Tonkunst II. ....	28
Kormann, P. U., O. S. B., op. 7. Missa in hon. S. Benedicti. ....	4
Kothe, B., Führer durch die Orgel-Litteratur, II. ....	47
Kraus, C., Psalmodia vespertina. ....	12
Lasso, Orlando de, VII. Moduli. ....	20
Lehmann, Fr., op. 1. Missa in hon. S. Cäcilia. ....	8
Liebe, L., Regensburg. Chorgesang. ....	8
Lochemes, M. L., Theodoz. ....	11
Loehle, A., op. 7. Missa in hon. S. Joseph. ....	19
Maessner, I., op. 21. Marienblumen. ....	4
" " Kantate "Dominus". ....	4
" " op. 34, 12. Predigtgesänge. ....	24
Mettenleiter-Nissl, Grammatik der Kirchensprache. ....	43
Mitterer, I., op. 52, 18 sehr leichte Gradualien. ....	8
" " op. 56, 20 sehr leichte Gradualien. ....	4
" " op. 60, Ecce Sacerdos. ....	8
" " Missa S. Caroli. ....	12
Molitor, J. B., op. 4. Missa "Rorate coeli". ....	19
Offertorien, zweistimmige; 5. Heft. ....	48
" " Leichte zweistimmige; 5. Heft. ....	30
Palestrina, P. G., VIII. Moduli. ....	20
" " Missa Papae Marcelli. ....	47
" " Missa "Breviis". ....	48
Pauli, L., op. 4. Versetzen. ....	8
" " Missa beati Ambrosii. ....	48
Piel, F., op. 75, 12. Orgeltrio. ....	8
Piel-Schmetz, Harmonisirung des Gregor. Choralges. ....	8
Plag, I., op. 13. Orgelstücke. ....	28
Quadflieg, L., Supplement zur Orgelbegleitung zum Grad. Rom. ....	12
Quadflieg, L., op. 4. Missa in hon. S. Jacobi. ....	19
" " op. 5. "Te Deum laudamus". ....	48
" " Orgelbegleitung zum Graduale Rom. ....	48

Renner, J., op. 33, 16. Orgelstücke. ....	12
" " Jue, op. 37. Männerchormesse. ....	47
Kleinberger, I., op. 176. Advent-Motetten. ....	20
Schildknecht, I., Orgelbegl. zu den Gradualien. ....	12
" " op. 25. Requiem. ....	19
" " Cäcilia's Gebet. ....	44
Schulz, L., op. 7. Marian-Antiphonen. ....	8
Steble, G. E., op. 67. Missa solemnis. ....	12
Stein, I., op. 79. Litaneie SS. Nominis Jesu. ....	8, 20
Suriano, Fr., Responsoria ad Cantus Passionis. ....	24
Tappert, H., Intritus. Grad., Offert. und Communio für das Fest der hl. Cäcilia. ....	44
Thiele, P. H., op. 40. Missa brevis. ....	48
Weinberger, K. F., Harmonielehre. ....	28
Wiltberger, A., op. 60. Lateinische Kirchengesänge. ....	28
" " op. 59. Missa "Cor. arca legem continens". ....	24
Wiltberger, A., op. 56. Missa in hon. S. Sebastiani. ....	8
" " op. 57. Muttergottesvesper. ....	19
" " H., op. 44a. Missa in hon. S. Henrici. ....	8
Witt, Fr. X., Missa in hon. S. Raphaels Arch. ....	19
Wolfram, K., op. 4. Orgelsonate. ....	20
Zellner, Vortrage über Orgelbau. ....	4
Zimmermann, J., op. 5. Tagzeiten zum göttl. Herzen Jesu. ....	19
Zimmermann, J., op. 6. Tagzeiten unserer lieben Frau. ....	28
Zoller, G., op. 11. "Cäcilia, schwebe nieder". ....	28
" " Missa pro Detinatis. ....	48
" " Missa solemnis "Georgii". ....	48

## VII. Musikbeilagen.

Offertorium für den Sonntag in den Oktav von Epiphanie, für zwei gemischte Stimmen und Orgel, von I. Plag. ....	1
Offertorium für das hhl. Namen-Jesu-Fest, für zwei gemischte Stimmen, von A. Bergmann. ....	3
Hymnus für das Fest des hhl. Namens Jesu, für zwei, drei oder vier gemischte Stimmen, von J. Singenberger. ....	6
Hymnus "Ave Maris stella," für Tenor (oder Alt-Solo) und vier Männerstimmen, von P. H. Thiele. ....	7
"Ave Regina coelorum," für zwei, drei oder vier Stimmen, von J. Singenberger. ....	9
"Adsperses me," für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Mitterer. ....	17
"O bone Jesu," für drei weibliche oder für drei Männerstimmen, von P. Piel. ....	16
Vesper für das hhl. Osterfest, für zwei gleiche, drei oder vier gemischte Stimmen, von J. Singenberger. ....	17
"Regina coeli," für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Plag. ....	25
"O bone Jesu," für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Mitterer. ....	28
Offertorium "Benedictus es," für Doppelchor, achtstimmig, von C. Ett. ....	33
Messgesänge für das Fest Prodigiorum B. M. V. (9. Juli), Introitius und Communio, greg. Choral. ....	38
Graduale "Benedictus es" für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt. ....	39
Offert. "Ave Maria," für vier gemischte Stimmen von L. Eber. ....	41
Messgesänge für das Fest Septem. Fratrum. M. M. am 10. Juli:	
Introitius und Communio, gregor. Choral. ....	43
Graduale "Anima nostra," fünfstimmig, von Fr. Witt. ....	44
Offertorium "Anima nostra," vierstimmig, von Fr. Witt. ....	47
Oratio S. Francisci Xaverii "O Dens ego amo te," für vier Männerstimmen und Orgel, von Fr. Witt. ....	52
"Jesu dulcis memoria," für vier gemischte Stimmen, mit Orgel- oder Streichquartettbegleitung, von C. Greith. ....	56
O salutaris hostia, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von Th. Mans. ....	58
Missa in Communi unius Martiris Pont. ....	
Introitius und Communio, Gregor. Choral. ....	60
Graduale "Inventi David," für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt. ....	61
Offertorium "Veritas mea," für vier gemischte Stimmen, von J. Singenberger. ....	64
Offertorium für das hhl. Rosenkranzfest, für vier Männerstimmen, von J. N. Ahle. ....	68
Offertorium "Ave Maria," für Tenor (oder Alto) Solo und vierstimmigen Männerchor, von P. H. Thiele. ....	70
Vespera de Communi confessorum Pontificis, für eine, zwei, drei oder vier gem. Stimmen und Orgel, von I. Singenberger. ....	73
O salutaris hostia, für zwei, drei oder vier gemischte Stimmen, von I. Singenberger. ....	83
Tantum ergo, für zwei, drei oder vier gemischte Stimmen, von I. Singenberger. ....	84
Offert. "Ave Maria" (8. December) für 6 gemischte Stimmen und Orgel, von Dreschner. ....	85
"Adeste Fideles" für vier gem. Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen. ....	88
"O salutaris hostia," für vier gem. Stimmen und Streichquartett- oder Orgelbegleitung, von Jos. Gruber. ....	92

# Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXII. Jahrgang der Caecilia, 1895.

## I. Abhandlungen, Liturgie, Biographie, etc.

Amerikanischer Cäcilienverein, XIV. Generalversammlung in Detroit, Mich.:	
Einladung .....	23
Programm .....	21, 25
Einladungsschreiben an die hochw. Bi-schöfe .....	2
Berichte über die Versammlung, etc .....	30
Berichte der Presse .....	38, 41
Charwoche, Wegweiser für die .....	10, 14
Choralbücher, die römischen in der Diözese Luxemburg .....	5
Kasel, Rev., Predigt am Feste der hl. Cäcilia .....	1
Kirchensänger, 10 Gebote für die .....	6
Kirchenmusik-Zustände in Brasilien .....	2
Liturgie, Einheit und Mannigfaltigkeit .....	45
Lochemes, Rev. M. L., Festrede in Detroit .....	34
Orgel, Schädigende Einflüsse auf die .....	22, 26
Organisten, Für die .....	16, 43
Præfatio ferialis de Ascensione .....	26
Richter, Rt. Rev. H., Englische Festrede in Detroit .....	33
Sanctus, Das lange in Palestrina's Messen .....	17

## II. Fragekasten.

"Benedicamus" in der Vesper an den Fastensonntagen .....	11
Besetzung der Stimmen im Chor .....	18, 6
Dreistimmige Männerchormessen .....	6
Knien beim "Et incarnatus" .....	11
Lieder in der "Stillmesse" .....	18
Melodie im "Vidi aquam," etc. ....	18
Orgel an den Advent- und Fastensonntagen .....	6, 11
Palestrina und O. Lasso .....	18
Quadflieg, J. ....	46
Rink's Orgelcompositionen .....	11
Segengesänge betr. ....	6
Stationsgesänge .....	6
Stillmesse—Gesang und Gebet .....	47
Textwiederholung im "Kyrie" .....	6
Weihnachtslied, zweistimmig .....	46

## III. Verschiedenes.

Habert, J. E. ....	4
†Lubelby, Jos. ....	28
Quadflieg, I., Glockenmesse .....	28
†Renner, T. ....	40, 44
Rom—aus Rev. Ruckengruber's Brief .....	16
St. Gallische Cäcilienverein .....	44
Swinemünde-Glockenfund .....	44
†Rev. M. Kuborn, C. SS R .....	47

## IV. Berichte.

Bellefontaine, Ill. ....	27
Buffalo, N. Y. ....	11
Carthagena, O. ....	22
Chicago, Ill. ....	19
Cleveland, O. ....	23
Colorado Springs, Col. ....	28
Covington, Ky. ....	19
Defiance, O. ....	27
Dubuque, Ia. ....	19, 47
Edgerton, Ill. ....	23
Kellnersville, Wis. ....	47
Maria Stein, O. ....	43
Milwaukee, Wis. ....	7
Montreal, Canada .....	4
Newport, Ky. ....	11
New Ulm, Minn. ....	19
New York, N. Y. ....	3, 7, 19, 23, 47
North Washington, Ia. ....	7
Old Monroe, Mo. ....	19
Quincy, Ill. ....	27
Richfountain, Mo. ....	43
Rochester, N. Y. ....	8
St. Francis, Wis. ....	3
St. Louis, Mo. ....	3, 43
Starr, S. Dak. ....	23
Victoria, O. ....	43
Watkins, Minn. ....	11

## V. Textbeilage.

No. 1. Des Herrn Chorregenten Geigerle Mienenspiel und Pedalsprache. ....	
No. 2. Schulnotizen.—Manchen Musiklehrern ins Stammbuch. ....	
No. 3. Schulnotizen.—Musik und Disziplin. ....	
No. 4. Schulnotizen.—Musikalische Definitionen. Musik als Bildungsmittel. ....	
No. 5. Schulnotizen.—Der Organist von St. Emmeran. Eigenschaften im Lehren und Lernen. ....	
No. 6. Wie man sich die Stimme erhält. ....	
No. 7. Kostbare Streichinstrumente. ....	
No. 8. Eines Künstlers schönste Woche. ....	
No. 9. Eines Künstlers schönste Woche. ....	
No. 10. The Official Liturgical Books. ....	
No. 11. Haydn's Ochsen-Menuett. ....	
No. 12. Kleine Winke für junge Klavierspieler. ....	

## VI. Neue Publicationen.

Ahle, J. N., Die Choralausgabe der hl. Ritencongregation. ....	24
Allmendinger, C., op. 9. Marianische Antiphonen. ....	82
Arnfelser, F., op. 97. Missa secunda. ....	23
" " op. 98. Dritte Messe. ....	21
Becker, C., Organum ad Grad. Rom. II. ....	43
Bertalotti-Haberl, Solleggiem. ....	12
Bill, J., Requiem mit Libera. ....	47
Brücklmayer, F. X., op. 12. Missa quarta in hon. S. Wolfgangi. ....	19
Brücklmayer, F. X., offert. "Veritas mea" ....	19
Cascioli's, Requiem. ....	4
Dlebold, op. 61. Deutsche Sängerhalle. ....	4
" " op. 61. Cäcilia. ....	4
Dreves, G. M., S. J., Aurelius Ambrosius. ....	47
Ebner, L., op. 31, III. Ecce Sacerdos. ....	20
Einfuß des tonischen Accentes auf die melod. und rhythm. Struktur der Gregorianischen Psalmodie. ....	4
Fashauer, P., O. S. B., Pfingstvesper. ....	48
Gottschalg, A. W., Hesse-Album. ....	20
Greith, C., Nachgelassene Werke, V. VI. ....	24
Griesbacher, P., op. 14. Missa in hon. St. Emmeran. ....	28
" " op. 14. Missa in hon. S. Rosarii. ....	4
Gruber, I., op. 69. Missa S. Ignatii. ....	24
" " op. 71b. Requiem. ....	24
Haberl, Fr. X., Dr., Cäcilienkalender. ....	44
" " Kirchenmus. Jahrbuch 1895. ....	20
Haller, M., op. 19. Septima. ....	8
" " op. 20. Octava. ....	8
" " op. 7 u. 8. Tertia und Quarta. ....	8
" " op. 50. Cantiones de SS. Sacramento. ....	12
" " op. 17a. Mariengrüsse. ....	12
" " op. 17c. ....	24
" " op. 58. Der hl. Wolfgang. ....	20
Hamel, A., op. 8. Litaniae Lauretanæ. ....	47
Hanisch, I., Festgruss. ....	20
Hoffmann, L., Marian. Antiphonen und Lauret. Litanei. ....	20
Iaspers, C., op. 7. Missa tertia. ....	24
" " op. 8. Lob des hl. Vinzenz von Paul. ....	14
Koenen, Fr., op. 49, No. 3. Offertorien. ....	8
Kormann, P. U., O. S. B., Lexikon der kirchl. Tonkunst II. ....	28
Kormann, P. U., O. S. B., op. 7. Missa in hon. S. Benedicti. ....	4
Kothe, B., Führer durch die Orgel-Litteratur, II. ....	47
Kraus, C., Psalmodia vespertina. ....	12
Lasso, Orlando de, VII. Moduli. ....	20
Lehmann, Fr., op. 1. Missa in hon. S. Cäcilia. ....	8
Liebe, L., Regensburg. Chorgesang. ....	8
Lochemes, M. L., Theodoz. ....	11
Loehle, A., op. 7. Missa in hon. S. Joseph. ....	19
Maessner, I., op. 21. Marienblumen. ....	4
" " Kantate "Dominus". ....	4
" " op. 34, 12. Predigtgesänge. ....	24
Mettenleiter-Nissl, Grammatik der Kirchensprache. ....	43
Mitterer, I., op. 52, 18 sehr leichte Gradualien. ....	8
" " op. 56, 20 sehr leichte Gradualien. ....	4
" " op. 60, Ecce Sacerdos. ....	8
" " Missa S. Caroli. ....	12
Molitor, J. B., op. 4. Missa "Rorate coeli". ....	19
Offertorien, zweistimmige; 5. Heft. ....	48
" " Leichte zweistimmige; 5. Heft. ....	30
Palestrina, P. G., VIII. Moduli. ....	20
" " Missa Papae Marcelli. ....	47
" " Missa "Breviis". ....	48
Pauli, L., op. 4. Versetzen. ....	8
" " Missa beati Ambrosii. ....	48
Piel, F., op. 75, 12. Orgeltrio. ....	8
Piel-Schmetz, Harmonisirung des Gregor. Choralges. ....	8
Plag, I., op. 13. Orgelstücke. ....	28
Quadflieg, L., Supplement zur Orgelbegleitung zum Grad. Rom. ....	12
Quadflieg, L., op. 4. Missa in hon. S. Jacobi. ....	19
" " op. 5. "Te Deum laudamus". ....	48
" " Orgelbegleitung zum Graduale Rom. ....	48

Renner, J., op. 33, 16. Orgelstücke. ....	12
" " Jue, op. 37. Männerchormesse. ....	47
Kleinberger, I., op. 176. Advent-Motetten. ....	20
Schildknecht, I., Orgelbegl. zu den Gradualien. ....	12
" " op. 25. Requiem. ....	19
" " Cäcilia's Gebet. ....	44
Schulz, L., op. 7. Marian-Antiphonen. ....	8
Steble, G. E., op. 67. Missa solemnis. ....	12
Stein, I., op. 79. Litaneie SS. Nominis Jesu. ....	8, 20
Suriano, Fr., Responsoria ad Cantus Passionis. ....	24
Tappert, H., Intritus. Grad., Offert. und Communio für das Fest der hl. Cäcilia. ....	44
Thiele, P. H., op. 40. Missa brevis. ....	48
Weinberger, K. F., Harmonielehre. ....	28
Wiltberger, A., op. 60. Lateinische Kirchengesänge. ....	28
" " op. 59. Missa "Cor. arca legem continens". ....	24
Wiltberger, A., op. 56. Missa in hon. S. Sebastiani. ....	8
" " op. 57. Muttergottesvesper. ....	19
" " H., op. 44a. Missa in hon. S. Henrici. ....	8
Witt, Fr. X., Missa in hon. S. Raphaels Arch. ....	19
Wolfram, K., op. 4. Orgelsonate. ....	20
Zellner, Vortrage über Orgelbau. ....	4
Zimmermann, J., op. 5. Tagzeiten zum göttl. Herzen Jesu. ....	19
Zimmermann, J., op. 6. Tagzeiten unserer lieben Frau. ....	28
Zoller, G., op. 11. "Cäcilia, schwebe nieder". ....	28
" " Missa pro Detinatis. ....	48
" " Missa solemnis "Georgii". ....	48

## VII. Musikbeilagen.

Offertorium für den Sonntag in den Oktav von Epiphanie, für zwei gemischte Stimmen und Orgel, von I. Plag. ....	1
Offertorium für das hhl. Namen-Jesu-Fest, für zwei gemischte Stimmen, von A. Bergmann. ....	3
Hymnus für das Fest des hhl. Namens Jesu, für zwei, drei oder vier gemischte Stimmen, von J. Singenberger. ....	6
Hymnus "Ave Maris stella," für Tenor (oder Alt-Solo) und vier Männerstimmen, von P. H. Thiele. ....	7
"Ave Regina coelorum," für zwei, drei oder vier Stimmen, von J. Singenberger. ....	9
"Adsperses me," für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Mitterer. ....	17
"O bone Jesu," für drei weibliche oder für drei Männerstimmen, von P. Piel. ....	16
Vesper für das hhl. Osterfest, für zwei gleiche, drei oder vier gemischte Stimmen, von J. Singenberger. ....	17
"Regina coeli," für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Plag. ....	25
"O bone Jesu," für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Mitterer. ....	28
Offertorium "Benedictus es," für Doppelchor, achtstimmig, von C. Ett. ....	33
Messgesänge für das Fest Prodigiorum B. M. V. (9. Juli), Introitius und Communio, greg. Choral. ....	38
Graduale "Benedictus es" für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt. ....	39
Offert. "Ave Maria," für vier gemischte Stimmen von L. Eber. ....	41
Messgesänge für das Fest Septem. Fratrum. M. M. am 10. Juli:	
Introitius und Communio, gregor. Choral. ....	43
Graduale "Anima nostra," fünfstimmig, von Fr. Witt. ....	44
Offertorium "Anima nostra," vierstimmig, von Fr. Witt. ....	47
Oratio S. Francisci Xaverii "O Dens ego amo te," für vier Männerstimmen und Orgel, von Fr. Witt. ....	52
"Jesu dulcis memoria," für vier gemischte Stimmen, mit Orgel- oder Streichquartettbegleitung, von C. Greith. ....	56
O salutaris hostia, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von Th. Mans. ....	58
Missa in Communi unius Martyris Pont. ....	
Introitius und Communio, Gregor. Choral. ....	60
Graduale "Inventi David," für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt. ....	61
Offertorium "Veritas mea," für vier gemischte Stimmen, von J. Singenberger. ....	64
Offertorium für das hhl. Rosenkranzfest, für vier Männerstimmen, von J. N. Ahle. ....	68
Offertorium "Ave Maria," für Tenor (oder Alto) Solo und vierstimmigen Männerchor, von P. H. Thiele. ....	70
Vespera de Communi confessorum Pontificis, für eine, zwei, drei oder vier gem. Stimmen und Orgel, von I. Singenberger. ....	73
O salutaris hostia, für zwei, drei oder vier gemischte Stimmen, von I. Singenberger. ....	83
Tantum ergo, für zwei, drei oder vier gemischte Stimmen, von I. Singenberger. ....	84
Offert. "Ave Maria" (8. December) für 6 gemischte Stimmen und Orgel, von Dreschner. ....	85
"Adeste Fideles" für vier gem. Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen. ....	88
"O salutaris hostia," für vier gem. Stimmen und Streichquartett- oder Orgelbegleitung, von Jos. Gruber. ....	92

